

NOCHE ETERNA

FIESTA TÍPICA DE USHUAIA

Todos los años, la ciudad más austral le da la bienvenida al invierno. Durante tres días, la Fiesta Nacional de la Noche más Larga une a los habitantes en un festejo de música, danza y fuegos artificiales.

Ni el frío ni la oscuridad impiden festejar. Por el contrario: en la ciudad más austral del mundo, las temperaturas bajas y la falta de luz son motivo de celebración. El 21 de junio, marcado en todos los almanaques de la capital de Tierra del Fuego, es el día en que no hay más de siete horas de luz diurna, es el día en que empieza el invierno y es el día en que toda Ushuaia se congrega para festejar la noche más larga del año.

La Fiesta Nacional de la Noche más Larga se realiza habitualmente desde el 20 hasta el 22 de junio en el gimnasio del Polideportivo Municipal de Ushuaia, y está destinada a la presentación de cantantes y bailarines locales. Cada noche se presenta un estilo musical distinto: la primera es de folklore, la segunda es puro rock y la tercera se reserva para un artista nacional invitado. La última jornada finaliza con un show de fuegos artificiales en la Bahía Encerrada.

En la reciente edición de la Fiesta participaron más de 70 artistas fueguinos y los organizadores decidieron salirse de la estructura clásica: “Se mezcló folklore y rock durante las tres noches; hubo muchísimo público de distintas edades, incluso los jóvenes participaron de toda la música”, cuenta Marcelo Murphy, titular de la Dirección Municipal de



Cultura de Ushuaia –entidad encargada de organizar el evento.

La mayoría de los artistas son locales: la Banda de la Municipalidad de Ushuaia, Los de Ahora, Jennifer Cruz, José Luis y su Teclado, Ballet Ushuaia. Pero a lo largo de los años se sumaron al festejo músicos como Teresa Parodi, León Gieco, Los Auténticos Decadentes, Alejandro Lerner y Víctor Heredia, entre otros. En 2007, por primera vez en muchos años, los artistas fueron cien por ciento locales:

“Notamos que en Ushuaia hay muchos músicos que esperan especialmente el momento de poder subir al escenario del Polideportivo y quisimos darles la oportunidad”, señala Murphy.

IDENTIDAD MUSICAL

Este festejo no tiene fecha de nacimiento exacta: “Comenzó hace aproximadamente 25 años como algo muy local, surgió por la iniciativa de un grupo de vecinos de reunirse a través de





canciones y bailes”, recuerda Murphy, y agrega que con el tiempo empezó a oficializarse con intervención primero del Gobierno de la provincia y luego de la Municipalidad de Ushuaia. Así, lo que nació como un festejo espontáneo e informal, se transformó en una fiesta de categoría provincial –hoy nacional– de tres días de duración.

“Las primeras fiestas se hicieron en el polideportivo municipal antiguo de la ciudad”, cuenta Patricia Cotta, quien llegó a Ushuaia en 1984 cuando la

población era aún muy reducida: “Si bien éramos pocos habitantes, todos asistían y participaban, era un evento familiar muy esperado”. Hoy la Fiesta se realiza en el nuevo polideportivo y, a las tres noches, asisten más de 6.500 personas.

María Laura Pérez Muñoz señala que la fiesta es un espacio ganado: “crea raíces en los jóvenes y a los adultos nos muestra que con los años se ha concretado un esfuerzo por parte de las autoridades de Ushuaia”.

La idea de crear esta celebración

provino de los artistas que se habían radicado en Ushuaia cuando la ciudad era muy pequeña. “Nunca hubo discriminación; en las primeras fiestas se juntaban los antiguos fueguinos, los nativos, y los residentes que provenían de otras partes del país y del mundo”, cuenta Patricia, quien asistió a varias ediciones antes de mudarse definitivamente a Buenos Aires.

“La celebración de esta fiesta es una muestra de la fortaleza de espíritu de los habitantes de Ushuaia, que se reúnen a compartir y festejar cuando el calendario anuncia que llega el tiempo de la permanencia en los hogares, marcada por el rigor y la crudeza del clima”. En este fundamento basó el diputado Omar Becerra su pedido a la Cámara de Diputados y, en julio de 2001, logró que la Fiesta de la Noche más Larga fuera declarada de interés turístico por su significado cultural y social.

Está claro que la fiesta representa una verdadera oportunidad cultural. “Ushuaia no tiene una identidad propia en lo musical, ya que todavía es una ciudad joven, formada por gente de distintas partes del país y con influencia de la música patagónica”, explica Murphy y concluye: “Los artistas tienen la oportunidad de mostrar su trabajo. Y creemos que a lo largo de los años vamos a encontrar, con ellos, la identidad musical propia de Tierra del Fuego”.

Aniko Villalba

Foto: Gentileza Facundo Santana

(Instituto Fueguino de Turismo)

